

Einladung

23. Wulfener Musikwoche 2017

unter der Schirmherrschaft von Bürgermeister Tobias Stockhoff

Liebe Musikfreunde!

Mit diesem Faltblatt laden wir alle diejenigen vom 19. bis 26. August 2017 (**in der letzten Woche der NRW-Sommerferien**) zur **23. Wulfener Musikwoche** ein, die gerne in einem Chor singen möchten, um projektartig umfangreiche, seltener aufgeführte musikalische Werke zu erarbeiten. Probenarbeit und Abschlusskonzert finden in diesem Jahr wieder im Gemeinschaftshaus Wulfen, Wulfener Markt 5, in 46286 Dorsten-Barkenberg statt. Das Gebäude liegt in einer Fußgängerzone. Auf Wunsch schicken wir nach der Anmeldung eine Wegbeschreibung mit Parkmöglichkeiten zu. Wegen der Beschaffung des Notenmaterials in ausreichender Zahl wäre eine Anmeldung bis zum Beginn der NRW-Sommerferien (Stichtag 1. Juli 2017) sehr hilfreich.

Die **Eröffnung** findet am **Samstag, dem 19. August 2017**, um **16.00 Uhr** im **Gemeinschaftshaus** statt. Anschließend beginnt die erste Probe mit Pausen bis 22 Uhr.

Am **Sonntag, dem 20. August 2017**, trifft sich der „**Kleine Chor**“ von **14.30 Uhr - 16.30 Uhr** zu seiner ersten Probe. Dieses Zusatzangebot für einen kleineren Kreis besteht während der ganzen Woche, aber die allererste Probe ist zum Schnuppern für alle eventuell Interessierten da. Danach beginnt um **17.30 Uhr** die Chorprobe mit allen Mitwirkenden.

Unter der Woche beginnt die **Probenarbeit** für alle täglich um **17.30 Uhr**. Zwischen 19.30 und 20.00 Uhr gibt es eine Pause. Von **20.00 - 22.00 Uhr** findet die **zweite Probeneinheit** statt.

Am **Konzerttag (26. August 2017)** beginnt die **Generalprobe** mit dem Chor, der Solistin und dem Orchester um **13 Uhr**.

Weitere **Auskünfte** erhalten Sie bei Sabine Bornemann (Tel. 02369 / 22352) oder auf unserer Homepage: www.wulfener-musikwoche.de

Werkschau / Abschlusskonzert:

**Samstag, 26. August 2017, 20.00 Uhr im
Gemeinschaftshaus Wulfen
Wulfener Markt 5, 46286 Dorsten**

Anmeldung

Schicken Sie bitte Ihren Anmeldebogen per Post an:

»23. Wulfener Musikwoche 2017«

z.Hd. von Frau Virginia Lehmann

Himmelsberg 18, 46286 Dorsten-Wulfen

Kostenbeitrag

Erwachsene: 70.00 €; Schüler / Studenten: 40.00 €

Der Beitrag deckt die Kosten für Aufwendungen während der Musikwoche (Noten, Honorare, Stimmbildung, Korrepetition...)

Essen:

Nicht im Grundbeitrag enthalten ist die Verpflegung. Wenn Sie das Buffet - täglich zwischen 16.30 - 17.30 Uhr in Anspruch nehmen wollen, überweisen Sie diesen Betrag bitte gleich mit (Kosten: $8 \times 5 = 40$ €).

Noten:

Das Notenmaterial wird zur Verfügung gestellt.

Nur bei Anmeldung vor den NRW-Sommerferien können wir die Noten auch vorab zuschicken. Wenn es Ihnen wichtig ist, können Sie das auf dem Anmeldebogen vermerken. Geben Sie dort bitte auch an, wenn Sie die Noten schon besitzen.

Konto

Überweisen Sie bitte Ihren Kostenbeitrag auf das Konto des „Freundeskreis der Wulfener Musikwoche e.V.“ bei der Sparkasse Vest Recklinghausen, IBAN: DE68 4265 0150 0079 0090 15 BIC: WELADED1REK Stichwort: »**Beitrag** 23. Wulfener Musikwoche 2017«.

Spenden

Für Spenden sind wir sehr dankbar! Spenden Sie bitte auf das gleiche Konto unter dem Stichwort »**Spende** 23. Wulfener Musikwoche 2017«



Judy Rafat

23. Wulfener Musikwoche 2017



Die Klänge Südamerikas



WULFENER MUSIKWOCHE

Anmelden zum Mitsingen

19. - 26. August 2017

im Gemeinschaftshaus Wulfen

Anmeldung

Name, Vorname:

Straße:

Ort:

Telefon:

E-Mail-Adresse:

(Mit der Mail-Angabe erleichtern Sie uns die Arbeit erheblich!)

Probenzeiten

- ☐ Ich melde mich an zur Probenarbeit für die 23. Wulfener Musikwoche 2017 täglich von 17.30 bis 19.30 Uhr und von 20.00 - 22.00 Uhr.
- ☐ Ich melde mich auch an für die Einstudierung von brasilianischen Volksliedern im „kleinen Chor“, Sonntag bis Freitag nachmittags von 14.30 bis 16.30 Uhr.

Stimmelage (bitte einkreisen):

Sopran Alt Tenor Bass

Brauchen Sie eine **Übernachtungsmöglichkeit**?

Wenn „ja“, dann ☐ möglichst privat ☐ im Hotel

Möchten Sie während der Musikwoche in der Zeit von 16.30 bis 17.30 eine **Mahlzeit** vom Buffet zu sich nehmen? (5 Euro pro Essen)

- ☐ Ich esse nicht mit.
- ☐ Ich esse mit und überweise die 40 Euro für das Buffet zusammen mit meinem Kostenbeitrag.
- ☐ Ich bin Vegetarier.

Notenmaterial

- ☐ Bitte schicken Sie mir die Chornoten vorab zu. (als Ausnahme nur bei Anmeldung **vor dem 1. 7. 2017**). Von „**Oceana**“ gibt es nur Leihnoten. Sie können aber **vor dem 6.7.2017** Chorpартituren zu **22.50 €** in einer Sammelbestellung erwerben. **Bitte bestellen Sie unter u.breuing@t-online.de.**

Datum / Unterschrift:

Werke

Heitor Villa-Lobos

„Chôros Nr. 10“ für Chor und Orchester

Chôros Nr. 10 gehörte schon zu seinen Lebzeiten zu den bekanntesten Werken des brasilianischen Komponisten Heitor Villa-Lobos (1887-1959). Der exzentrische Musiker gilt als Begründer einer nationalen brasilianischen Kunstmusik, indem er die traditionellen Aspekte der „klassischen“ Musik mit der Rhythmik und den Klängen seiner latein-amerikanischen Heimat so unkonventionell miteinander verband, dass ihr exotischer und folkloristischer Einfallsreichtum bis heute Ausführende und Zuhörer fasziniert.

Chôro bezeichnet einen traditionellen, auf der Straße musizierten brasilianischen Musikstil, bei dem auch die Improvisation eine wichtige Rolle spielte. In seiner Sammlung von 14 Stücken mit diesem Titel vereinte Villa-Lobos Stücke mit ganz unterschiedlichen – von solistischen bis oratorisch gestalteten – Besetzungen. *Chôros Nr. 10* beginnt mit einem Kaleidoskop aus Vogelstimmen, die den Amazonas zum Klingen bringen, bevor der Rhythmus immer deutlicher Gestalt annimmt und der Chor mit Lautmalereien einstimmt, die an die indianischen Gesänge der Inka erinnern. Diese rituellen Gesangsstimmen verknüpft Villa-Lobos mit einer originalen volkstümlichen Polka. Zusammen mit den zahlreichen Percussion-Instrumenten, die das große Orchester ergänzen, entsteht so ein buntes Tongemälde voller Leben.

Oswaldo Golijov

„Oceana“ für Gesang, Chor und Orchester

Zu einem Gedicht von Pablo Neruda schrieb der argentinische Komponist Oswaldo Golijov (geb. 1960) sein Stück *Oceana* im Auftrag von Helmut Rilling. Der mythologisch-geheimnisvolle Text erzählt von der Wärme des Ozeans und von der goldenen Göttin, die ihn regiert. Die sirenenartigen Gesänge der Meeresgöttin sind einer Jazz-Sängerin anvertraut, während der Chor die Wellen und das Riff personifiziert – begleitet von einem kleinen Streichorchester, das durch Flöten, Gitarren, Harfe und Schlagwerk exotisch angereichert ist.

Als Solistin wird die kanadische Jazzsängerin Judy Rafat – Schülerin von Dizzy Gillespie – mitwirken. Die Russische Kammerphilharmonie wird als Orchester den Gesang begleiten.

Der „kleine Chor“ wird in den Nachmittagsproben einige **volkstümliche brasilianische Chorlieder** einstudieren.

Musikalische Leitung



Chorleiter Wolfgang Endrös

Wolfgang Endrös

Von 2000 - 2016 war Wolfgang Endrös Domkantor in Essen. Seit Sommer 2011 leitet er außerdem Chor und Orchester der Musikgemeinschaft Marl und wurde im August 2016 Leiter der städtischen Musikschule Dorsten.

Endrös war Jungstudent

am Augsburger Leopold-Mozart-Konservatorium, studierte zwischen 1993 und 1999 in Berlin, zunächst an der „Hochschule der Künste“, später an der Musikhochschule „Hanns Eisler“ Dirigieren, Chorleitung und Korrepetition. Er nahm an Kursen von Uwe Gronostay, Eric Ericson, Achim Zimmermann, Michael Gielen und Peter Gülke teil und hatte Auftritte mit verschiedenen Orchestern, u.a. den Berliner Symphonikern. Am Klavier konzertierte er als Liedbegleiter und Kammermusiker in Deutschland und den USA. Als Chorleiter arbeitete er u.a. mit dem Hugo-Distler-Chor Berlin, dem University Chorale in Tacoma, Washington, wo er im Herbst 1997 einige Monate als Assistent tätig war, und dem Städtischen Musikverein Düsseldorf.

Im Jahr 2017 findet die „Wulfener Musikwoche“ zum 14. Mal unter seiner künstlerischen Verantwortung statt. Von 2000 bis 2011 dirigierte Wolfgang Endrös den Johannes-Damascenus-Chor. Von

2005 bis 2011 war er auch Leiter des Haltener Kammerchores und die Führung des Kammerensembles Confido Vocale & Camerata hat er im Jahr 2011 übernommen. Als Dozent unterrichtete er u. a. an der Katholischen Hochschule für Kirchenmusik „St. Gregorius“ in Aachen und an der Bischöflichen Kirchenmusikschule Essen.



Stimmbildung mit der Sopranistin Stefanie Rodriguez