

Einladung

27. Wulfener Musikwoche 2022

unter der Schirmherrschaft von Bürgermeister Tobias Stockhoff

Liebe Musikfreunde!

Mit diesem Faltblatt laden wir alle diejenigen vom 16. bis 23. Juli 2022 (in der vierten Woche der NRW-Sommerferien) zur **27. Wulfener Musikwoche** ein, die gerne in einem Chor singen möchten, um projektartig umfangreiche, seltener aufgeführte musikalische Werke zu erarbeiten. Probenarbeit und Abschlusskonzert finden in diesem Jahr wieder im Gemeinschaftshaus Wulfen, Wulfener Markt 5, in 46286 Dorsten-Barkenberg statt. Das Gebäude liegt in einer Fußgängerzone. Auf Wunsch schicken wir nach der Anmeldung eine Wegbeschreibung mit Parkmöglichkeiten zu. Wegen der Beschaffung des Notenmaterials in ausreichender Zahl wäre eine Anmeldung bis zum 26. Juni 2022 sehr hilfreich.

Die **Eröffnung** findet am **Samstag, dem 16. Juli 2022, um 16.00 Uhr** im **Gemeinschaftshaus** statt. Danach beginnt die erste Probe mit Pausen bis 22.00 Uhr. Am **Sonntag, dem 17.7.2022**, findet die Jahreshauptversammlung des Freundeskreis der Wulfener Musikwoche e.V. um 15.00 Uhr statt. Um 17.00 Uhr beginnt die Probenarbeit mit allen.

Von **Montag bis Freitag** finden von **17.00 - 19.00 Uhr** und von **20.00 - 22.00 Uhr** täglich Proben mit allen Teilnehmer*Innen statt. In der Pause dazwischen ist Zeit für Gespräche, den Verzehr von eigens mitgebrachten Speisen und eine intensive Lüftung der Agora. In die Probenarbeit sind Exkurse zum Thema der Musikwoche eingebunden. Die Abende lassen wir gerne gemütlich ausklingen.

Der „**Kleine Chor**“ probt von **Dienstag bis Freitag** täglich in der Zeit von **14.30 - 16.30 Uhr**.

Am **Konzerttag (23. Juli 2022)** beginnt die **Generalprobe** mit dem Orchester um **12 Uhr**. Um **14 Uhr** kommen **Chor und Solisten** hinzu.

Weitere **Auskünfte** erhalten Sie bei Sabine Bornemann
(Tel. 0176 / 73566425)

Werkschau / Abschlusskonzert:

Samstag, 23. Juli 2022, 20.00 Uhr

Im Gemeinschaftshaus Wulfen
Wulfener Markt 5, 46286 Dorsten

Die Anzahl der zulässigen Konzertbesucher richtet sich nach den aktuell gültigen Corona-Bestimmungen und wird rechtzeitig publiziert. Der Eintritt ist frei. Um eine Spende wird gebeten.

Anmeldung

Schicken Sie bitte Ihren Anmeldebogen **per Post** an:
»Freundeskreis der Wulfener Musikwoche«
z.Hd. von Frau Sabine Bornemann
Wischenstück 79a, 46286 Dorsten-Wulfen

Die **Anmeldung** ist auch **Online** möglich unter
www.wulfener-musikwoche.de

Teilnehmerbeitrag

Erwachsene: 70.00 €; Schüler / Studenten: 40.00 €
Der Beitrag deckt die Kosten für Aufwendungen während der Musikwoche (Noten, Honorare, Stimmbildung, Korrepetition...)

Noten

Chorpartituren werden gestellt und können behalten werden. Auf Wunsch kann man bis zum 1.7.2022 vom „Dettinger Te Deum“ auf eigene Kosten auch einen **Klavierauszug** über uns bestellen. Nähere Angaben finden Sie auf dem umseitigen Anmeldebogen.

Nur bei **Anmeldung vor dem 26.6.2022**
können wir Ihnen Noten vorab zuschicken, wenn es wirklich unbedingt notwendig ist. Vermerken Sie den Wunsch bitte auf dem Anmeldebogen.

Konto

Überweisen Sie bitte Ihren Teilnahmebeitrag auf das Konto des „Freundeskreis der Wulfener Musikwoche e.V.“ bei der Sparkasse Vest Recklinghausen,
IBAN: DE68 4265 0150 0079 0090 15
BIC: WELADED1REK
Stichwort: »Beitrag 27. Wulfener Musikwoche 2022«.

Spenden

Für Spenden sind wir sehr dankbar! Spenden Sie bitte auf das gleiche Konto unter dem Stichwort
»Spende 27. Wulfener Musikwoche 2022«

Ausführliche
Informationen über
das Projekt „Wulfener
Musikwoche“ unter



Homepage
www.wulfener-musikwoche.de



Anmeldung

Name, Vorname:

Straße:

Ort:

Telefon:

E-Mail-Adresse:.....

(Mit der Mail-Angabe erleichtern Sie uns die Arbeit erheblich!)

Probenzeiten

- ☐ Ich melde mich an zur Probenarbeit für die 27. Wulfener Musikwoche 2022 täglich von 17.00 bis 19.00 Uhr und von 20.00 bis 22.00 Uhr.
- ☐ Ich melde mich auch für den „Kleinen Chor“ an, der von Dienstag bis Freitag in der Zeit von 14.30 - 16.30 Uhr probt.

Stimmelage (bitte einkreisen):

Sopran Alt Tenor Bass

Brauchen Sie eine **Übernachtungsmöglichkeit**?

Wenn „ja“, dann ☐ möglichst privat ☐ im Hotel

Notenmaterial

Chorpartituren werden gestellt und gehen in Ihr Eigentum über. Vom „Dettinger Te Deum“ können Sie bis zum 1.7.2022 aber auch **auf eigene Kosten einen Klavierauszug über uns bestellen**. Er kostet 18.50 €. Geben Sie diesen Wunsch bitte unten auf den Anmeldebogen an und überweisen Sie den Betrag zusammen mit der Anmeldegebühr. Wir singing in English.

Nur bei **Anmeldung vor dem 26.6.2022** können wir Ihnen auch Noten vorab zuschicken. Aus Kostengründen bitten wir jedoch darum, möglichst davon abzusehen.

- ☐ Ich möchte die Noten unbedingt vorher zugeschickt haben.
- ☐ Ich möchte einen eigenen Klavierauszug von **Händel** kaufen.

Datum:.....

Unterschrift:.....

Werke

Georg Friedrich Händel: “Dettinger Te Deum“

Bob Chilcott: “Peace Mass”

„Es ist entsetzlich! Es ist toll! London ist das grandioseste und komplizierteste Ungeheuer, das die Welt trägt ...“ schreibt Felix Mendelssohn im April 1829 auf seiner ersten Londonreise. Auch der 1685 in Halle an der Saale geborene Georg Friedrich Händel war fasziniert von der aufregenden Metropole, reiste immer wieder nach London und verlegte 1712 seinen Wohnsitz endgültig in die Brook Street Nr. 57.

Im Jahre 1743 unterlagen die Franzosen in der Schlacht bei Dettingen den Engländern. Für die Siegesfeier in London schrieb Georg Friedrich Händel das „Dettinger Te Deum“. Glanzvolle Trompeten- und Paukenklänge bestimmen die schillernde Oberfläche des Werkes, unter der auch flehende, zarte und intime Passagen ihren Platz haben. Dennoch bleiben triumphale Klänge bestimmend.

In großem musikalischem wie inhaltlichem Kontrast zu Händels Komposition steht die „Peace Mass“ des 1955 geborenen Ex-King-Singers Bob Chilcott, der sieben Jahre lang Leiter des Chores am Royal College of Music in London war. „Herr, mache mich zu einem Werkzeug Deines Friedens“ lautet das Motto dieser Messe. Die Musik ist oft schwebend, meditativ gehalten, Jazz-Elemente bestimmen den musikalischen Stil.

Der Kontrast zwischen einer Komposition zur Feier einer Schlacht, die über 2000 Soldaten das Leben gekostet hat und einer Messe, die um Frieden bittet, in der Krieg und Sieg keinen Platz haben, inspirierte uns zum Motto der Wulfener Musikwoche 2022: „Make peace, not war“.

Vor, zwischen und nach diesen beiden Hauptwerken stehen kleinere Chorsätze von Henry Purcell, Karl Jenkins und Thomas Tallis, die das Motto vertiefen. So wird der Chorsatz „And the mother did weep“ von Karl Jenkins das Dettinger Te Deum unterbrechen. Das Leiden Maria's unter dem Kreuz ihres Sohnes steht hier stellvertretend für das Leid aller Mütter in Kriegszeiten. Jenkins verwendet mehrere Sprachen gleichzeitig (englisch, lateinisch, griechisch, aramäisch und hebräisch), um der Universalität des Themas Ausdruck zu verleihen.

Tallis, Purcell, Händel, Jenkins und Chilcott: sie alle lebten bzw. leben in London. Diese Gemeinsamkeit ist ein weiterer „Kit“ in der Konzeption von „Make peace, not war“. Das gesamte Programm wird dementsprechend in englischer Sprache gesungen. Händels ausladendes „Te Deum“ werden wir etwas kürzen.

Die Russische Kammerphilharmonie St. Petersburg, drei Gesangssolisten sowie der „Kleine Chor“, der spezielle halb-solistische Passagen des Programms übernimmt, garantieren ein farbiges, abwechslungsreiches Klangerlebnis.

Musikalische Leitung

Markus Karch ist Chor- und Orchesterleiter, hat ein großes Interesse an Musiktheater (Oper, Musical und Schauspiel mit Musik), arbeitet als Arrangeur / Komponist und bietet Klavierunterricht und Chorveranstaltungen speziell für erwachsene Anfänger an. Markus Karch studierte Schulmusik mit Hauptfach Klavier und Leistungsfach Dirigieren an der Musikhochschule Heidelberg-Mannheim. Gegen Ende seiner Studienzeit gründete er die Kurpfälzische Kammeroper, der er als künstlerischer Leiter vorstand. Die KKO realisierte mehrere kleinere Opern – weniger bekannte Werke großer Komponisten wie „Abu Hassan“ von C.M. v. Weber oder „La finta semplice“ von W.A. Mozart.



Markus Karch

Als musikalischer Assistent war Markus Karch unter anderem an der Alten Oper Frankfurt und am Festspielhaus in Salzburg engagiert. Als Dirigent und musikalischer Leiter arbeitete er auch bei der Musikbühne Mannheim, den Heidelberger Schloßfestspielen, dem Musikfestival „Not'en bulles“ in Auray / Bretagne und an der Opéra Mosset in Südfrankreich.

In seiner Heimat, der Metropolregion Rhein-Neckar-Main, ist Markus Karch einem breiten Publikum als Leiter des „Kammerchor Schriesheim“ und der „Dilsberger Kantorei“ bekannt. Mit seinen Chören führt er das klassische Standardrepertoire von Bach's H-Moll-Messe bis zum Verdi-Requiem auf, konzipiert aber auch gerne eigene spartenübergreifende Konzertprojekte, in denen sich neben dezenten Einflüssen aus Pop und Jazz vor allem das Element der Improvisation in die „klassische Normalität“ einmischt. Sehr aktiv ist Markus Karch als Arrangeur, ein Teil seiner Bearbeitungen wird von großen Verlagen (Bärenreiter und Schott) vertrieben.



Gustavo Martin Sanchez

Stimmbildung:

Der in Regensburg geborene spanische **Tenor Gustavo Martín Sánchez** begann seine musikalische Laufbahn bei den Regensburger Domspatzen. Er studierte Gesang an der Hochschule für Musik und Theater in München. Opernenerfahrungen sammelte er u.a. als Student der Theaterakademie August Everding in München und als

Gast bei diversen Opernhäusern und Opernfestivals. Im Oratorienfach deckt er das Repertoire der barocken Oratorien Bachs und Händels über Mendelssohn bis hin zur Moderne ab. Als **Stimmbildner** unterstützt er die Essener Domsingknaben und den Domchor, außerdem die Musikgemeinschaft Marl und erstmals die Wulfener Musikwoche.